

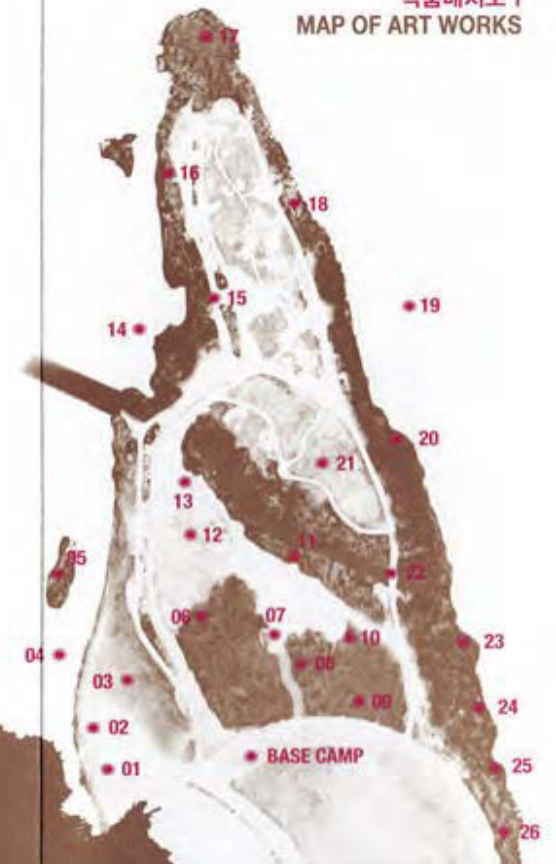


2012 자라섬 국제바깥미술전 JARA ISLAND INTERNATIONAL BAGGAT ART EXHIBITION

참여작가

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 01 구영경 | 16 Gerlinde Thuma 오스트리아 |
| 02 최운영 | 17 Sugihara Nobuyuki 일본 |
| 03 강희준 | 18 임충재 |
| 04 Hiraide Yume 일본 | 19 김연경 |
| 05 박봉기 | 20 김용민 |
| 06 Jackson Martin 미국 | 21 Eva Högberg 스웨덴 |
| 07 왕광현 | 22 Maruyama Tokio 일본 |
| 08 박형필 | 23 석영호 |
| 09 김원근 | 24 이찬희 |
| 10 유재홍 | 25 정혜령 |
| 11 Yoshino Shotaro 일본 | 26 김광우 |
| 12 박건재 | |
| 13 김순임 | |
| 14 청유희 | |
| 15 하정수 | |

작품배치도 |
MAP OF ART WORKS











2012 Jara Island International BAGGAT ART Exhibition

Jara Island ist eine sich wandelnde Insel aus Schwemmsand im Hang River bei Gapyeong.

Die Arbeit TIME IN PROGRESS liegt am Ufer – an der bewegten Schnittstelle von Wasser und Land. Das Material Holz ist in zwei Zuständen zu sehen : als 2m lange Stücke von Baumstämmen an Land und als Holzkohle auf der Eisfläche, zu einer ebenso grossen Grundfläche begrenzt gelegt.

Die Verbindung Holz – Kohle impliziert den Prozess einer Veränderung.

Der in etwa 30 Jahren hier gewachsene Baum ist - dokumentiert durch seine Jahresringe - ein Erinnerungsspeicher dieser Zeitspanne. Das Verkohlen dieses Holzes im Feuer bei gleichzeitiger Erhaltung der Form der Äste und Stämme verwandelt das Holz in ein objekthaftes Zeichenmaterial, das ein tiefes Schwarz auf dem Weiss der vereisten Fläche des Flusses erzeugt.

Das Wachstum der Stämme ist abgeschlossen in der Vergangenheit, das Eis des Flusses hingegen bildet einen temporäre und absehbar instabilen Grund für das gezeichnete Rechteck aus Kohle und die strenge Fläche - das Zeichen - wird sich in Folge auflösen und flussabwärts treiben.

Die Insel ist in ständigem Wandel, den gravierendsten und daher bedrohenden jedoch bewirkt dzt. massiv der Mensch.

















